

Giuseppe Martini

Ambito di attività: ricerca storico-musicale.

Per l'Istituto nazionale di studi verdiani si occupa di consulenza scientifica ed editoriale e dal 2011 ha curato diversi volumi e alcuni numeri dell'annuario scientifico *Studi verdiani*, oltre ad occuparsi attualmente della sistemazione, schedatura e trascrizione dell'intero corpus epistolare verdiano in ordine alla sua pubblicazione on line sul sito dell'Istituto stesso.

Come studioso della figura di **Giuseppe Verdi** segue di preferenza le implicazioni del personaggio e della sua attività professionale con la cultura e la storia del suo tempo.

Volumi pubblicati

Dalla collaborazione con l'Istituto nazionale di studi verdiani ha scritto e curato:

- *Carteggio Verdi-Piroli*, Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2017, due tomi
- *Carteggio Verdi-Morosini 1842-1901*, a cura di Pietro Montorfani, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2013 (solo l'apparato critico)
- *Verdi, l'uomo l'artista il mito*, Torino, UTET, 2011
- *Verdi politico e benefattore*, Fidenza, Mattioli 1885, 2014
- *Una più approfondita conoscenza. I trent'anni del premio Rotary Club Parma «Giuseppe Verdi»*, Parma, Rotary Club Parma Distretto 2070-Istituto nazionale di studi verdiani, 2013

Sempre in ambito verdiano:

- *Il Taccuino finanziario di Giuseppe Verdi*, Milano, Egea-Bocconi, 2022
- *Verdi proprietario e politico*, Parma, Archivio di Stato di Parma, 2013, con documenti inediti
- *Le prime di Verdi a Parma* (con Gian Paolo Minardi), Fidenza, Mattioli 1885, 2013, 2 voll.
- *Verdi. De puño y letra* (con Pierluigi Petrobelli), Bilbao, Abao-Olbe, 2013
- *Giuseppe Verdi. Genesi e trama delle opere*, Parma, STEP, 2013.

Per il sessantesimo anniversario della nascita dell'Istituto di studi verdiani ha curato la raccolta antologica *Questione di anima. Sessant'anni all'Istituto di studi verdiani*, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2019.

Per il Teatro Regio di Parma ha curato i volumi fotografici *Regio People 1. Il pubblico*, Parma, Teatro Regio, 2021 e *Regio People 2. Gli artisti*, Parma, Teatro Regio, 2022

Nel campo della **ricerca storico musicale fra XVII e XX secolo** ha pubblicato:

- *Puccini, un uomo in musica*, Parma, Festa della Storia, 2024
- *Dove c'è Miecio, c'è Casals*, in *Viaggio nella musica di Miecio Horszowski*, Parma, Casa della Musica, 2023
- *Le armonie per la villeggiatura* per volume *Il Casino dei Boschi*, Parma, Museo Lombardi, 2023
- *Le cappelle musicali di Margherita d'Austria*, in *Margarita di Parma, perla d'Europa*, Parma, Archivio di Stato, 2023
- *L'archivio perduto del Cairo*, in *Aida, figlia di due Mondi*, catalogo della mostra a Torino, Museo Egizio, 17 marzo-5 giugno 2022
- *Un genere popolare? e Stare all'opera in Opera. Il palcoscenico della società*, catalogo della mostra, Parma, Comune di Parma, 2021
- *La guerra di Arturo*, catalogo Festa della storia 2017, Parma (in corso di pubblicazione)
- *La follia nel melodramma*, in *Follia*, a cura di Marzio Dall'Acqua (in corso di pubblicazione)
- *Campanini, Milano e La Scala, La biblioteca di Campanini e Campanini direttore verdiano in Cleofonte Campanini, da Parma al Nuovo Mondo*, catalogo della mostra, Fidenza, Mattioli 1885, 2019
- *Il carteggio Toscanini-Minardi Colleoni*, in *Toscanini. Vita immagini*, Parma, STEP, 2017
- *Frondoni compositore* in *Angelo Frondoni, il Verdi portoghese* (atti del convegno di Pieveottoville, 24 marzo 2012), Treviso, Diastema, 2018

- *Ferdinando Orland compositore in Intorno al maestro. Compositori parmigiani all'epoca di Giuseppe Verdi*, a cura di G. N. Vetro, prefazione di G. Martini, Roma, Aracne, 2013
- *Non è un posto per l'opera. Intermezzi, balletti e altri fenomeni musicali nel Collegio dei Nobili fra Sei e Settecento*, in *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente*, atti del convegno di Fornovo-Fontevivo, 20-22 maggio 2008, Parma, MUP, 2013
- *“Quasi un cattolico ginnasio”. La Confraternita del SS. Crocifisso detta “del Duca” di Parma, nuovi documenti e considerazioni*, in “Aurea Parma”, XCV/2 (2010)
- *Politica in cantoria. Lineamenti e modelli di studio per un'interpretazione della musica sacra nel ducato di Ranuccio I Farnese (1592-1622)*, in “Barocco Padano 6”, Atti del XIV Convegno internazionale di studi sulla musica sacra nei secoli XVII-XVIII, Brescia, Università del S. Cuore, 15-17 luglio 2007, a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, Como, A.M.I.S., 2010
- *Muzio compositore*, in *Emanuele Muzio, l'unico allievo di Verdi* (atti del convegno di Zibello, 25 ottobre 2009), Treviso, Diastema, 2011
- *Claudio Merulo*, Parma, Ordine Costantiniano di San Giorgio, 2005

Testi in pubblicazioni di ambito storico, archivistico e letterario:

- *Con ‘sta pioggia e con ‘sto vento chi è che mangia in ‘sto convento?*, in *In tavola*, catalogo della mostra in Archivio di Stato, Parma, 2021
- *Leopardi e Parma*, in “Aurea Parma”, C/2, 2016, pp. 183-235 (con documenti inediti)
- *«In questa benedetta pasta dello scrivere». Lingua e stile di Pezzana in Intorno ad Angelo Pezzana* (atti del convegno di Parma, Voltoni del Guazzatoio, 18 maggio 2013)
- *Il tempo ritrovato*, in *Il tempo ritrovato. Il restauro dell'orologio del Teatro Regio di Parma*, Parma, STEP, 2015
- *Sala Baganza. La Cortaccia, verde delizia*, Parma, STEP, 2006
- *La Chiesa Militante. Santa Maria della Steccata*, in *L'Ordine Costantiniano di San Giorgio. Storia Stemmi e Cavalieri*, Parma, Ordine Costantiniano di S. Giorgio, 2002
- *Parma Album*, testi per il volume di fotografie di Peter Sprosty, Parma, 2001

Testi in cataloghi d'arte

- *Carmignani a celebrare il primo centenario della nascita di Verdi*, in *Giovanni Voltini (1875–1964) scenografo*, a cura di Marzio Dall'Acqua, Parma, MUP, 2018, pp. 47-48
- *Carteggio inedito fra Bertolt B. e Kurt W. per la composizione del balletto “S. P. C.”*, con postilla del curatore (Almanacco A.L.I. 2012)
- *I Pinocchi di Varo* (Udine, Castello, 18 giugno–17 luglio 2011, in pannello)
- *Art on Dylan*, Galleria Maisonolivier, Parma, giugno 2010
- Testo per mostra *Fiori... dialogo privato*, Collecchio, Villa Soragna, 11 novembre–7 dicembre 2012
- *Vero verosimile virtuale*, in “Vero verosimile virtuale”, a cura di Marzio Dall'Acqua, Gualtieri, 2007
- *Confronti giganteschi*, in “Gualtieri: i giganti a Palazzo”, a cura di Mauro Buzzi, Gualtieri, 2005
- *Confronti*, in “Gualtieri, scoprire con gli occhi”, a cura di Mauro Buzzi, Gualtieri, 2004
- *Lo specchio e la lente*, a cura di Mauro Buzzi, Gualtieri, 2003
- Testi per mostre d'arte in *Otto di Saffi*, Parma, giugno-luglio 2000 e 2001
- *Le forme del colore* in “Novecento e dopo...”, mostra a S. Ilario d'Enza (15/11/2000)

Altri testi

- *Subitamente questi suoni usciranno*, in *Un itinerario dantesco*, Bologna, cd Tactus, 2022
- *Un vate per amico* in F. P. Tosti, *Romanze su testi di D'Annunzio*, basso Michele Pertusi, pianoforte Raffaele Cortesi, Bologna, cd Tactus, 2022
- *Il caso Rigoletto*, in *Rigoletto*, Classica HD, 2018
- Schede di opere in *Giuseppe Verdi*, app per iOS, Milano, Ricordi, 2013

Curatele di mostre

- *Renata Tebaldi e il Regio*, Parma, Ridotto del Teatro Regio, Festival Verdi 2022
- *Opera. Il palcoscenico della società*, Parma, Palazzo del Governatore (18 settembre 2021-13 gennaio 2022), Comune di Parma nell'ambito di Parma Capitale della Cultura italiana 2020+21 (curatore anche del catalogo)

- *Cleofonte Campanini, da Parma al Nuovo Mondo*, Parma, Casa della Musica-Casa del Suono (22 novembre 2019 - 15 gennaio 2020, curatore anche del catalogo)
- “*Nelle felici stanze*”, Parma, Teatro Regio, 5-20 gennaio 2018
- “*Benedette queste carte*”. *L’elisir d’amore a Parma 1834-2003*, Parma, Teatro Regio, 22 marzo-30 maggio 2015
- *Chi è là? ... Otello*, Parma, Teatro Regio, 26 settembre-31 ottobre 2015
- *Verdi a Éléphant Paname*, Parigi, Centre Éléphant Paname (2013-14, pannelli esplicativi)
- *Verdi proprietario e politico*, Archivio di Stato di Parma (8 novembre 2013-24 aprile 2014)

Attività televisiva

Ha scritto e condotto una serie di documentari televisivi in dieci puntate per il canale Classica HD su Verdi, intitolata *sempreVerdi*, in onda dal 26 marzo 2015 al 29 settembre 2016

Per lo stesso canale, sotto la denominazione Classica Italia ha curato quattro puntate dal titolo *L’orso e il doge*, sul parallelo fra Verdi e Puccini (novembre-dicembre 2024)

Conferenze e interventi in convegni:

- *Balla e la musica*, Parma, Palazzo del Governatore, 6 dicembre 2025
- *Ma che opera d’Egitto!*, Parma, APE Museo, 11 gennaio 2024
- *I Lombardi al Lombardi*, Parma, Museo Lombardi, 7 ottobre 2023
- *Paganini cav Niccolò*, Parma, Festival Paganini, Casa del Suono, 27 maggio 2023
- *Arrivi e partenze. Celebrità (più o meno) in incognito nella Parma di due secoli fa*, Parma, La Dante (presso Isrec), 14 novembre 2022
- *Cantatemi, o divi: il mito nel melodramma* (Parma, Aula Magna dell’Università, 29 settembre 2022)
- *Renata Tebaldi, voce diabolica*, in *Renata Tebaldi interprete di Verdi* (Parma, Casa della Musica, 25 settembre 2022)
- *Dante e Verdi*, in “Parma per Dante 2019-2022” (Università degli studi di Parma), 15 aprile 2021
- *Rossini e Verdi. Un duello a distanza*, Parma, Società Dante Alighieri (presso Sala ISREC), 15 ottobre 2018
- *Invito a casa Verdi*, Genova, Villa del Principe, 12 ottobre 2018
- *Una tantum: Verdi e gli operisti italiani*, in “*Stabat Mater. Rossini prima e dopo*”, a cura di Piero Mioli, Bologna, Accademia Filarmonica, 6 ottobre 2018, ore 10-17
- *La guerra di Arturo*, Parma, Festa internazionale della Storia 2017, Sala dei concerti della Casa della Musica, 14 novembre 2017
- *Toscanini lettore di Dante*, Parma, Società Dante Alighieri (presso Sala ISREC), 13 novembre 2017
- *Toscanini e la politica*, Garbagnate Milanese, Sala complesso biblioteca comunale, 23 aprile 2017
- *Verdi e Shakespeare, anzi Shakespeare e Verdi*, Parma, Festa internazionale della Storia 2016, Sala dei concerti della Casa della Musica, 26 ottobre 2016
- *Il colore Verdi*, in *Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini e Parma (1897-1902)*, Parma, Auditorium del Carmine, 17 gennaio 2015
- *Un Paese per il melodramma*, in 45° convegno dell’Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, Modena, 27 giugno 2014
- *Il Ducato di Parma in I Concerti del Principe* (Firenze, Palazzo Pitti, 29-30 novembre 2013)
- «*In questa benedetta pasta dello scrivere*». *Lingua e stile di Pezzana* (in *Intorno ad Angelo Pezzana*, Parma, Voltoni del Guazzatorio, 18 maggio 2013)
- *Frondoni compositore*, in *Angelo Frondoni, il Verdi portoghese*, Pieveottoville, Teatro, 24 marzo 2012
- *L’attività di Giovanni Battista Guadagnini a Parma alla luce di nuove scoperte documentarie* (in “Giovanni Battista Guadagnini 1711-1786. Un liutaio alla corte di don Filippo di Borbone”, convegno internazionale, Parma, Casa della Musica, 4 ottobre 2011)
- *Campanini alla scoperta dell’America* (Parma, Casa della Musica, 12 ottobre 2010)
- *Emanuele Muzio compositore* (Zibello, Teatro Civico, 25 ottobre 2009)
- *Non è un posto per l’opera. Intermezzi, balletti e altri fenomeni musicali nel Collegio dei Nobili fra Sei e Settecento* (in convegno nazionale “Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente”, Fontevivo, 21 maggio 2008)
- *Politica in cantoria. Lineamenti e modelli di studio per un’interpretazione della musica sacra nel ducato di Ranuccio I Farnese (1592-1622)*, in “Barocco Padano 6. XIV Convegno internazionale di

- studi sulla musica sacra nei secoli XVII-XVIII, A.M.I.S.” (Brescia, Università del Sacro Cuore, 17 luglio 2007)
- “*Lei non conosce la sua stessa musica*”. *Toscanini e Debussy* (Parma, Archivio di Stato, 22 febbraio 2007)

Collabora inoltre dal 2019 con il *SempreVerdi Festival* di Genova.

Nel campo della ricerca archivistica sulla **liuteria storica** ha lavorato a Venezia in collaborazione con alcuni dei massimi esperti angloamericani del settore, e ha curato il saggio *Giovanni Battista Guadagnini and the Ducal establishment. New documents from the Parma State Archives*, in *Joannes Baptista Guadagnini fecit Parmae serviens. Celsitudinis Suae Realis. Masterpieces from the Parma 2011 Galleria Nazionale Exhibition*, Parma, Edizioni Scrollavezza & Zanrè, 2012, oltre a testi per la mostra *Giovanni Battista Guadagnini 1711-1786. Un liutaio alla corte di don Filippo di Borbone* (Parma, Galleria Nazionale 8-16 ottobre 2011).

Riordini e inventariazioni archivistiche

- fondo archivistico della Confraternita del Crocifisso in Archivio di Stato a Parma (2009)
- archivio documenti dell’Istituto nazionale di studi verdiani (2017)
- archivio corrispondenza dell’Istituto nazionale di studi verdiani (2015)
- *Lascito Walker* dell’Istituto nazionale di studi verdiani (2013)

Collaborazioni con teatri e istituzioni musicali:

- Teatro Regio di Parma: curatela e testi dei programmi di sala per le stagioni concertistiche e di opera, presentazione al pubblico delle opere in programma, consulenza storico-musicale, curatela di mostre in parallelo agli allestimenti operistici (dal 2011 - in corso)
- *Traiettorie. Rassegna di musica moderna e contemporanea*: testi dei programmi di sala, presentazioni di concerti (2007 – in corso)
- Teatro Comunale di Modena: presentazioni di opere e testi in programmi di sala occas. (2000 – in corso)
- Società dei Concerti di Parma, programmi di sala e presentazione di concerti (2022 – in corso)
- Fondazione Arturo Toscanini, Parma: presentazione di concerti e testi in programmi di sala (occas. 2002-2020)
- Teatro Petruzzelli di Bari: presentazione di opera (2018)
- Teatro di San Carlo di Napoli: curatela e alcuni testi di programmi di sala per le stagioni operistiche e concertistiche (2007-09)

Attività giornalistica

- “Gazzetta di Parma”, pagina culturale e pagina spettacoli della “Gazzetta di Parma” (1993 – in corso)
- “Arbiter”, Milano: rubrica di recensione libri (2000 – in corso)
- “Focus Storia: *Lo scandalo delle camelie e Renata Tebaldi*, n. 79 (maggio 2013), pp. 57-61, 63
- “Il Caffè del Teatro”, Parma (vicedirettore, redattore, critico musicale e d’arte, 1999-2009).
- “Qui Parma” (critico musicale e di teatro, 1994, 1996-1999)
- “Mare mosso” (2023 – in corso)

Docenze

- Corso *Introduzione alla musica contemporanea* della Fondazione Prometeo (Parma, Casa della Musica, settembre-dicembre 2024)
- Accademia verdiana presso Teatro Regio di Parma (2019, 2020, 2022)
- Accademia di alta sartoria presso Teatro Regio di Parma (storia dell’opera, 2021-22; 2022-23; 2023-24, 2025, 2025-26)
- Università Popolare di Parma (2019, 2024)
- Libera Università della Terza Età di Fiorenzuola d’Arda (2012, 2019)

Testi teatrali

- *Partirò domani. Cinque scene su Verdi in Russia* (Milano, Salone di Corso Italia, 14 maggio 2015)

– *Letteralmente Verdi*, Società dei Concerti di Parma, letti da Tullio Solenghi, Antonio Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Alessandro Preziosi (Parma, Teatro Regio, 2019-2021, 2023), Alessio Boni (Como, Teatro Sociale, 2023)