

Valeria Ottolenghi

sintesi curriculum

Laureata con 110 e lode, ha pubblicato ampi saggi su riviste specialistiche di teatro di grande prestigio culturale (in particolare <Quaderni di Teatro> e <Biblioteca Teatrale>). Ha collaborato a lungo con il prof. Cesare Molinari, docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Parma, quindi con cattedra a Firenze, ora in pensione. Ha curato corsi di aggiornamento per università ed enti locali (a Roma per il Provveditorato agli studi, in Emilia Romagna per l'Ater, a Firenze per l'Eti...)

Da oltre trent'anni è iscritta all'Ordine dei Giornalisti: critico teatrale della Gazzetta di Parma, scrive regolarmente anche su settimanali e mensili. Ha partecipato a numerosi convegni di cui sono stati successivamente pubblicati gli atti. In collaborazione con il prof. Molinari ha scritto Leggere il teatro, presto esaurito anche alla sua seconda edizione (Vallecchi, Firenze).

Numerosi i riconoscimenti. Ha collaborato a lungo con l'Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale (con sede a Venezia, Ca' Goldoni) ed è stata per diversi mandati vicepresidente dell'A.N.C.T., Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, di cui è attualmente Responsabile Relazioni Esterne. Ha fatto parte delle giurie dei più importanti premi e concorsi teatrali (Scenario, Ubu, Stregagatto, RiccioneTTV, ANCT...), giurie di cui in molti casi è ancora membro attivo. In qualità di docente ha partecipato al corso nazionale di formazione critica (Firenze, seminario di studi organizzato dall'Eti), per diversi anni è stata responsabile della rete di incontri nazionali <Criticando Criticando> e <Parola di teatro>. Ha guidato inoltre un ciclo d'incontri di sensibilizzazione alla critica teatrale presso la Civica Scuola di Teatro <Paolo Grassi> di Milano, coinvolgendo diversi critici di prestigio.

A Parma, dove vive e ha insegnato lettere in un Istituto Superiore, ha ideato e diretto all'interno dell'Istituto di Sociologia (prof. Angelo Scivoletto) Uni/Tea, percorso di studi tra università e teatro con la responsabilità, per cinque anni, di un seminario di aggiornamento rivolto agli insegnanti con relative attività di approfondimento e ricerca; è prima firmataria del progetto (attivato: diversi ormai le maturità - e con esiti eccellenti) del primo e unico corso superiore in Italia in Discipline dello Spettacolo (Liceo d'Arte Toschi, successivamente i corsi si sono separati tra teatro e audiovisivi con diversi posti di ruolo); ha realizzato con l'ANCT e lo Stabile della città il concorso per le migliori critiche teatrali rivolto agli studenti delle scuole superiori e universitari (concorso che ha coinvolto tre importanti festival e altri centri in una sorta di fitta rete nazionale e che si è moltiplicato in più forme e direzioni); per diversi anni ha seguito il gruppo di studenti del Master in scienze e tecniche dello spettacolo – Istituto di Storia del Teatro e dello Spettacolo, prof. Luigi Allegri – avviando con loro una serie di simulazioni e di riflessioni sulla critica teatrale (anche con viaggio di aggiornamento a Londra).

Proseguono ancora i corsi/ concorsi di critica teatrale a Monza (Paola Pedrazzini direttrice del Teatro) e a Parma con il Teatro Regio, maestro guida per la competenza musicale Angelo Foletto.

Con alcuni docenti del Dams di Bologna ha diretto il ciclo di incontri dedicato al Teatro Popolare di Ricerca in diverse città italiane (Rubiera, Rovigo, Parma, Cagliari, Bergamo...), i cui atti sono stati in parte pubblicati su <Prove di Drammaturgia>.

Nel 1979 ha pubblicato per la Casa Editrice Laterza il volume <Teatro> nell'ambito della collana <Alfabeti>, rivolta agli studenti delle scuole superiori e universitari.

Ha avviato presso la Corte Ospitale di Rubiera i laboratori pluriennali <Sguardi Incrociati>, <Dialoghi d'arte> e <Drammaturgie della contemporaneità>.

Dall'anno accademico 97/98, consecutivamente per quattro anni, le è stato affidato l'insegnamento della disciplina Psicologia Clinica (corso integrato di Scienze umane fondamentali) dal Consiglio di Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Parma nell'ambito del Corso di Diploma Universitario per Infermiere. Nell'anno 2001/02 ha svolto per contratto l'insegnamento di Psicologia Clinica, Corso integrato di Psicologia, Sociologia e Igiene Mentale presso la sede di Parma (terzo anno) e presso la sede di Piacenza (secondo anno). Per l'anno 2002/03 ha svolto per contratto l'insegnamento di Pedagogia presso la sede di Parma (secondo anno), incarico rinnovato negli anni seguenti. .

La sottoscritta, supervisore SSIS fino alla chiusura del master, è stata inoltre docente a contratto presso l'Università di Parma per l'insegnamento Laboratorio di Didattica della Lingua Italiana nell'ambito dei corsi rivolti agli iscritti al suddetto master SSIS.

S'impegna in modo attivo nel Coordinamento Teatro in Carcere, presidente Vito Minoia, ed è membro della Direzione Artistica di Destini Incrociati, il festival di teatro in carcere che ha concluso di recente l'undicesima edizione.

Per volontà testamentaria dello stesso Lanfranchi, regista d'opera, di televisione e di cinema, la sottoscritta è Direttore Artistico della Fondazione Mario Lanfranchi, di cui è anche vicepresidente. La Villa in Santa Maria del Piano è stata riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna Casa d'Illustre.

Valeria Ottolenghi

dott. Valeria Ottolenghi
Responsabile Relazioni Esterne A.N.C.T.
Associazione Nazionale dei Critici di Teatro

Critico Teatrale della Gazzetta di Parma
Membro della Direzione Artistica
"Destini Incrociati"

Direttore Artistico e vicepresidente di Fondazione Mario Lanfranchi
via san leonardo 125 - 43122 Parma
cell.3403600836 - vottolenghi@gmail.com
Tessera giornalisti 47976