

**CURRICULUM
VITAE
GABRIELLA CORSARO**

Informazioni personali

Nome Corsaro Gabriella

Istruzione e formazione

Titolo di studio (musicale) Diploma in Canto Lirico, conseguito con voto 9/10 presso il Conservatorio F. Torrefranca di (VV).

Titolo di studio Maturità Tecnica per Geometri, conseguita nel 1987 con voto 60/60 presso Istituto Tecnico “G. Careri” di Taurianova (RC);

Specializzazione per le Attività di Sostegno Didattico agli alunni con Disabilità Scuola Secondaria di II Grado (CSS - D.M.249/2010), conseguita in data 08/07/2021 con la votazione 29/30;

Abilitazione all’insegnamento della Musica alle Scuole secondaria di I grado (c.d.c. A030), conseguita in data in data 5/07/2024 con voto 9,50/10.

Studi in corso Laurea Magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza (5° anno), presso Università del Salento (Lecce).

Riconoscimenti

Premio Abbiati “Filippo Siebancek” (2024 Torino) per Opera in Carcere

motivazione: “Al progetto Opera in carcere del teatro Regio di Parma, che, attraverso i laboratori corali tenuti da Gabriella Corsaro e dagli artisti e coerentemente con i principi enunciati nel manifesto etico del teatro Regio di Parma nell’ambito della programmazione di Verdi Off, ha fatto dell’opera un veicolo di coinvolgimento civico ed emotivo, di incontro, riscatto, riscoperta di sé e del prossimo”.

Premio Mamertiom, 2004 Oppido Mamertina (RC);

Premio Nazionale Mediterraneo 2008, Teatro Carlo Felice Genova;

Premio per meriti artistici “Lupo Meli Lupi di Soragna Tarasconi” 2012 Parma (PR);

Premio Calabria America, 17^a ed, 2012 Gioia Tauro (RC).

Collaborazioni artistiche

- Fondazione La Toscanini per il progetto *Community Music*, in cui da novembre 2023 collabora a *Nidi di Musica* e segue i progetti corali inclusivi per *Musica nello zaino* (attività musicali di natura educativa, ludico-ricreativa e terapeutica, rivolte a bambini con disabilità e alle loro famiglie);
- Fondazione Teatro Regio di Parma per: progetto educativo “Opera educational” e progetto speciale “Coro dei detenuti per Opera in Carcere”. I suoi laboratori corali tenuti nella sez. di Media Sicurezza del Carcere di Parma a giugno del 2024 sono stati insigniti del Premio Abbiati 2024, premio della Critica italiana. L’attività corale ha impegnato i detenuti in un lungo e complesso percorso di formazione musicale e culturale, tale impegno è valso per i componenti del coro la concessione dell’Encomio per motivi artistici, riconoscimenti pubblicamente consegnati a luglio 2024 presso gli Istituti Penitenziari di Parma;
- As.Li.Co del Teatro Sociale di Como, dal 2016 per i progetti nazionali di didattica musicale “OperaEducational”, rivolta all’infanzia e alla scuola di I grado e che si svolgono presso i Teatri d’Opera più importanti d’Italia;
- Orchestra giovanile di Fiati mamertina “Giuseppe Rechici” di Oppido Mamertina (RC). Progetto di memoria e impegno attraverso la musica per crescere nella legalità.
- Festival italiani (Musica Riva Festival, Festival Illica) e coi più importanti Teatri del Circuito Emiliano e Regio di Parma per la preparazione delle voci bianche soliste collaborato con grandi direttori d’orchestra, formazioni prestigiose e artisti di fama internazionale.

Collaborazioni editoriali

- *Choraliter* periodico di FENIARCO (Federazione Nazionale Associazioni Cori). Autrice di articolo sul tema “Coro oltre, il coro in carcere di massima sicurezza”;
- *Water(on)line* di Scritture d’acqua (giornali online). Autrice articoli su “Acqua e musica”;
- *Inotio*, (giornali online). Autrice di articoli su “Cibo e musica”.

Esperienze artistiche

Dal 1999 ha cantato in teatri italiani e stranieri e nel 2005 ha debuttato al Teatro Regio di Parma nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, produzione ripresa e messa in onda dalla RAI. Ha inoltre tenuto concerti in prestigiose sale da Concerto in Italia e all’estero.

All’attività solistica e di direttrice di coro affianca quelle di didatta di canto e di tecnica vocale per importanti realtà artistiche. Come direttrice di cori ha collaborato con importanti festival italiani (Musica Riva Festival, Festival Illica) e con i più importanti Teatri del Circuito Emiliano. Inoltre ha preparato le voci bianche soliste al Regio di Parma e collaborato con grandi direttori d’orchestra, formazioni prestigiose e artisti di fama internazionale. Con la direzione corale esordisce nel 2005, come M° Ospite del Coro di San Giovanni in Laterano a Roma. Dal 2007 dirige il Coro popolare “Renzo Pezzani” di Parma (gruppo femminile di canto dialettale parmigiano). Nel 2008 con questa formazione ha ideato, e ne è direttrice artistica, la *Rassegna Corale dell’Oltretorrente* della città di Parma.

Dal 2010 al 2018 è Direttore musicale e artistico dell’Associazione Culturale “Ars Canto - Giuseppe Verdi” di Parma (Scuola di coralità infantile e giovanile). Nel 2010 diventa Direttore del Coro Voci bianche del Teatro Regio di Parma (formato su “Ars Canto”) in tale ruolo ha partecipato e diretto nell’ambito dei Festival Verdi e delle stagioni liriche del Regio di Parma alle produzioni di *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *Otello* e *La Bohème*, e con concerti al Ridotto, con le sezioni di voci bianche e giovanile. Per il “Festival Verdi” di Parma ha partecipato a diverse produzioni: *Autodafè* (per Lenz-Teatro, 2016) con il coro giovanile “Ars Canto”; *Gala Schiller* concerto di musica contemporanea con le voci bianche (al Teatro Farnese, 2016); *Paradiso* (per Lenz-Teatro, 2017) in cui ha cantato e diretto con il coro femminile dei cori parmensi

(formazione Corale femminile da lei creata per il progetto). Inoltre ha diretto “Ars Canto” in *Carmina Burana* (2015) con la Filarmonica “A. Toscanini”, in *Kinder* (2016), produzione di Lenz-Teatro (2016), in *Sogno di una notte di mezza estate* (2017) in occasione dell’inaugurazione dell’Arena Estiva Shakespeare di Fondazione Due di Parma e in *Il piccolo principe* al Regio Young (2017). Con la formazione giovanile dell’Ars Canto ha partecipato alla X edizione del “Gran Premio Corale Internazionale Città di Rimini” (unico coro giovanile italiano ammesso) mentre con le voci bianche ha collaborato con Les Petites Chanteurs di Strasburgo (2012) e il Coro Voci Bianche di Radio Musica Zhejiang – Cina (2016).

Nel 2010 ha fondato il coro “Bacchette rosa”, composto da direttrici di coro; Nel 2012 è stata “Maestro ospite” della Corale “Gran Sasso”, L’Aquila. Nel 2013 ha collaborato con il “Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario verdiano”, sia come cantante, sia come direttrice di coro.

Per i cori scolastici, dal 2013 al 2019 ha diretto e partecipato a progetti di canto corale per le scuole primarie e secondarie di I grado ad indirizzo musicale (tra tanti *Parma, Scuole in Musica*). Nel 2024 ha collaborato all’ideazione e realizzazione di “*Cenerentola*” - progetto vincitore di un Bando SIAE che ha visto tre scuole musicali di grado differente coinvolte nella messa in scena al Teatro Regio di Parma dell’opera rossiniana: interpreti alunni di scuole secondarie di I e II grado e studenti del Conservatorio A. Boito.

Dal 2016 è membro dei Team didattici di As.Li.Co del Teatro Sociale di Como per i progetti nazionali di didattica musicale “*OperaEducational*”, rivolta all’infanzia e alla scuola di I grado e che si svolgono presso i Teatri d’Opera più importanti d’Italia.

Dal 2016 al 2018 per “Verdi Off” è stata coordinatore artistico della *Notte Verdiana*, chermesse di cori.

Dal 2018 ad oggi è curatrice e direttrice musicale del progetto *Opera in Carcere* del Teatro Regio di Parma col *Coro dei detenuti* per il Festival Verdi Off (progetto premio Abbiati “Filippo Siebancek” 2024).

Nel 2019 ha fondato “OltreCORrente”, corale del quartiere Oltretorrente della città di Parma, come risposta al disagio sociale del territorio ed ha avviato un progetto il corale “La Doppia Elica” presso il Centro senologico dell’Ospedale di Parma.

Dal 2019 dirige l’ensemble femminile “Le Dolci armonie”. Sempre nel 2019 ha fondato il “Chorus Cordis”, voci bianche e giovanili.

Nel 2020 dalle sue voci bianche di “Chorus Chordis” sono state selezionate le apparizioni (fantôme) per il *Macbeth* del Festival Verdi del Teatro Regio di Parma, produzione che ha vinto il Premio Abbati 2021.

Dal 2022 con il suo “Chorus Cordis” è artista in residenza della Fondazione La Toscanini nel progetto *Community Music* che mette la musica a servizio della comunità in sintonia con le linee guida tracciate dall’Agenda 2030.

Il 10 maggio 2025 ha diretto il *Coro di Opera in carcere* al Teatro Regio di Parma, si è trattato di una prima assoluta che ha visto un coro lirico di un istituto penitenziario italiano esibirsi con pagine d’Opera in un “tempio della lirica”.

Incisioni discografiche e DVD

- “Mozart, Gran Partita Musica Massonica e Notturmi”, con Michele Pertusi (ed. Les Enfants du Paradis, 2003);
- “Paroli Calabresi” musica popolare calabrese (ed. Elsa Sound - 2014);
- “Barbiere di Siviglia” dal Teatro Regio di Parma (DVD edito RAI – 2005) ;
- “Vergini Bella”- nenie processionali mariane della Tradizione Calabrese (ed. Lef Reset, 2008)
- “Memoria” di Nino Quaranta, omaggio al poeta calabrese P. Creazzo (ed. Lef Reset, 2008).
- “*Terre di Musica*” Viaggio tra i beni confiscati alla mafia (ed. ZONA 2015), con Ars Canto e Il Parto delle Nuvole Pesanti;
- “*Ninna Nanna per l’uomo ne*” per *Sottomondi* de “Il Parto delle Nuvole Pesanti” (WMusic/World Music Made in Italy 2019) progetto contro il razzismo con Chorus Cordis, brano dedicato a Mimmo Lucano e il sogno di Riace, brano vincitore del premio inclusione.
- “Putòst che stâr in ca” con Gli Antonio Benassi (2018);

- “Girotondo” canzoni per coro voci bianche e soprano per il libro Girotondo, Vol. I - progetto d’inclusione linguistica (edito Edilingua – 2024). Il secondo volume è in fase di registrazione.

Attività didattica

- Dal 2016 ad oggi MIUR - docente Scuola Secondaria di I e II grado;
- Dal 2021 MIUR - Docente di Ruolo - classe di concorso ADSS (Sostegno Scuola Sec. di II Grado) presso Liceo Attilio Bertolucci (PR);
Come docente di musica e come docente specializzata sul sostegno ha ideato e realizzato il progetto Arte e Musica, un percorso artistico inclusivo rivolto agli studenti con disabilità.
- Da marzo 2014 a maggio 2016 docente di tecnica vocale per: “FareTeatro” della Fondazione Teatro Due di Parma ai corsi rivolti agli spettatori;
- Gennaio 2011 docente al Centro di Formazione Artistica di Genova di Luca Bizzarri, Scuola di formazione per attori ed artisti dello spettacolo;
- Maggio 2014 - UNIVERSITA’ di PARMA Servizio Le ELI-CHE - Servizio per studenti disabili e fasce deboli, Servizio per studenti con DSA. Docente Corso di Formazione “Parla uomo che io ti possa conoscere”, rivolto al personale ed agli studenti delle fasce deboli.e collaboratrice per i progetti ministeriali per l’accessibilità all’arte con attenzione alle persone con disabilità, tra questi Abbazia per tutti (CSAC -Parma) e Sulle tracce della luce-Stanislawski Farri (Palazzo del Governatore a Parma).
- Da marzo - giugno 2014 A.C.P. Associazione Cori Parmensi. Associazione musicale per la diffusione della musica corale. Docente di tecnica vocale per i corsi rivolti ai cori iscritti ed al pubblico
- Marzo 2011 Giugno 2015 Terzo Suono Coop. Sociale ONLUS Cooperativa di musicisti - Insegnamento Scolastico, discipline musicali - Esperto di musica presso la Direzione Didattica di Fidenza (PR).

Associazionismo – volontariato

- Da Giugno 2021 è Consigliera comunale a Parma e presiede la Commissione permanente n. 7 (Cultura, Turismo, Sport e Diritti).
- Dal 2020 è membro del gruppo scuola della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).
- Nel 2018 è stata eletta Vicepresidente dell’AERCO (Associazione Emiliano-romagnola Cori) e nell’aprile 2021 è stata rieletta alla medesima carica (prima donna a ricoprire quel ruolo)
- Dal 2014 al 2019 è stata Presidente dell’Associazione Cori Parmensi (prima donna nella storia dell’associazione).
- Nel 2017 è eletta Segretaria del Circolo Oltretorrente del Partito Democratico di Parma, storico circolo del quartiere delle Barricate del ‘22. Rieletta nel 2021 alla medesima carica.
- Nel 2016 è tra gli autori ed interpreti di “Radio Aemilia” spettacolo teatrale contro la Mafia di SPI Cgil di Parma in collaborazione con LIBERA Parma.
- Dal 2011 è socia dello Zonta International, organizzazione internazionale di donne impegnate per elevare la figura della donna dal punto di vista giuridico, politico economico e professionale;
- Dal 2005, socia e più volte rieletta nel consiglio direttivo di Parma Lirica, si occupa di didattica musicale in particolare di vocalità operistica e corale.
- Dal 2000 collabora con LIBERA e per Libera Emilia Romagna svolge attività didattiche presso campi su beni confiscati e di testimonianza presso le scuole.
- Dal 1993 è socio fondatore e attivista dell’Associazione Culturale Antimafia “Giuseppe Rechichi” di Polistena (RC).